

denis bourgeois
composite

ego comme x

Tout a commencé quand j'ai voulu calculer ce que m'a rapporté mon activité d'écrivain : 3 francs 6 sous a été le premier titre de ce livre. *De fil en aiguille* et *Chapeau de paille* ont suivi. Ils n'ont pas résisté longtemps. Un matin, j'ai trouvé *L'Amicale des feux follets*. Je m'y suis tenu un certain temps. *Le Numismate* a duré une nuit. Ensuite, j'ai arrêté de chercher des titres. C'est à cette période que j'ai campé le portrait de Léonce tel que je l'ai connu. Une des trames qui court du début à la fin de ce livre, pose la question de ce que l'on gagne à pratiquer toute sa vie un art.

COMPOSITE

de Denis Bourgeois

> Après *Au plus près du réel* - Dialogues avec Gao Xingjian, prix Nobel de littérature, le nouveau livre de Denis Bourgeois.

> Un livre sur l'écriture comme matériau, comme pratique, comme finalité.

> Une matière littéraire « composite », à l'image de la vie...

ego comme x

5, rue Massillon - 16000 Angoulême - France

Tél. : 05 45 38 34 10 - 06 29 94 84 44

editions@ego-comme-x.com

Couverture et extraits disponibles sur :
www.ego-comme-x.com

EN LIBRAIRIE le **2 mai 2013**

FICHE TECHNIQUE

Format 12 X 19 cm

154 pages noir et blanc

Prix : 12 euros

ISBN 978-2-9109-4690-6



LE LIVRE

COMPOSITE est de ces livres qu'on ne lâche plus. Dès la première phrase : *"Tout a commencé quand j'ai voulu calculer ce que m'a rapporté mon activité d'écrivain..."*, on est en chemin avec l'auteur. D'un chapitre à l'autre, il nous conduit de réminiscences en conversations, de réflexions en échanges épistolaires : il y est vaguement question de l'enfance, des premiers livres, d'amis peintres Léonce et Jean-Luc, d'un écrivain prénommé Xingjian, de Céline (Ferdinand) et de Pablo (Picasso)... C'est un livre sur l'écriture : l'écriture comme matériau, comme pratique, comme finalité. Rarement on aura eu le sentiment d'être aussi près de la création, par cette sorte de belle générosité de l'auteur qui permet au lecteur de jeter un œil par dessus son épaule. Nous sommes avec lui, et, la dernière page achevée, on a l'impression, particulièrement enrichissante, d'avoir participé pour une part à la fabrication du livre. Jusqu'à la dernière phrase où l'auteur lâche la main du lecteur et l'incite à poursuivre sa promenade seul, à divaguer par les chemins, pourvu qu'il ait encore envie de s'en conter.

L'AUTEUR

Denis Bourgeois a été philosophe (le temps d'étudier), scénariste (le temps d'être diffusé), romancier (le temps d'un premier roman), voyageur (très longtemps), grand reporter (pas pour le papier glacé), critique de théâtre (pour voir des pièces tous les soirs), photographe (pour apprendre), a parlé russe (pour la beauté du geste), est devenu enseignant (pour gagner sa vie), a beaucoup écrit (pour imaginer ne pas la perdre), espère s'améliorer (parce que vivre est un effort continu), et rien d'autre (pour l'instant).

Bibliographie :

- Weiser (Solin, 1993)
- *Au plus près du réel* - Dialogues avec Gao Xingjian, prix Nobel de littérature (L'Aube, 1997)
- *Cocagne* (Champ Vallon, 2002).